

## PREFAZIONE

Cinque secoli fa Michelangelo sbalordiva il mondo dell'arte creando il "non finito", che non era il risultato di opere incompiute, ma che risolveva con un colpo di genio la contraddizione filosofica che faceva ostacolo all'azione creatrice dell'artista: dover "liberare" dalla pietra la statua di uno "schiavo". E' così che una parte del corpo dei celeberrimi schiavi resterà definitivamente imprigionato nella massa granitica.

In seguito, la pratica del *non finito* ha percorso la sua strada secondo la diversa ispirazione dei diversi artisti che hanno, coscientemente o incoscientemente, seguito il grande esempio.

Davanti ai disegni di Patrizio Avella, il cui *Pointillisme*, trattato unicamente all'inchiostro nero, permette di tirare i personaggi più dal lato della notte che dal lato del giorno, si prova la stessa sensazione del *non finito*, nella misura in cui le figure disegnate risultano stiracchiate, in concorrenza, fra lo spazio bianco tutt'intorno ed il nero che le incatena, nel tentativo di cancellarne le forme. Esse si dibattono fra la massa nera della notte e l'alone bianco del giorno.

Con la loro tensione verso la luce, mentre sono trattenute dall'oscurità, tali *silhouettes* inaugurano in continuità il loro tentativo di nascita, stirate come sono fra la speranza di vita e la presenza di morte, questi due poli fondamentali dell'esistenza che sono metaforicamente in ciascuno di noi.

Tale analisi trova una ricchissima illustrazione nel bel disegno della pagina (?) (da precisare), dove una figura umana cerca, in uno sforzo titanico, di inserire un blocco di notte nella massa della notte. Questo sforzo di messa in ordine, il nero nel nero ed il bianco nel bianco, sembra avere come scopo finale di continuare, in un gesto disperato, a vivere malgrado il peso del nero della notte, che minaccia di invadere sempre più lo spazio esistenziale. Qui sembra chiaro che il personaggio, provando a contenere i limiti dell'oscurità, esprime lo sforzo supremo, quasi disperato, di voler esistere malgrado tutto, esistere restando nello spazio vitale, e sfuggire così alla morte che lo minaccia.

I testi di poesia di Patrizio Avella traducono, secondo la mia lettura, lo stesso sentimento e la stessa emozione, fondati l'uno e l'altra su una primordiale incertezza esistenziale. A mano a mano della lettura dei testi, niente ci sembra assicurato per quanto riguarda la durata nel tempo, la chiarezza di un progetto, il sentimento amoroso condiviso, o la normale ricerca di una pienezza personale.

Il presente sembra problematico, il passato lo è ancora di più, con un difficile rapporto alla memoria. Si ha costantemente l'impressione che il tempo che passa ci aggredisca e che la vita e la morte siano insieme presenti in ognuno dei nostri atti.

A partire da tale constatazione, la sola attitudine possibile sembra essere la fuga, la ricerca d'una vita che si trovi sempre altrove. E' il tema del viaggio permanente, senza destinazione precisa, cioè il "Nomadismo".

Angelo Santoro  
Poeta italiano autore di  
" le mie parole piangeranno per te"

## PREFACE

Il y a cinq siècles Michel-Ange éblouissait le monde de l'art en créant le "Non – Fini", qui n'était pas le fait d'œuvres inachevées, mais résolvait par un coup de génie la contradiction philosophique qui s'opposait au geste créateur de l'artiste : avoir à "libérer" de la pierre la statue d'un "esclave". C'est ainsi qu'une partie du corps de ces esclaves célèbres restera à jamais prisonnière de la masse granitique.

Ensuite la pratique du "Non-Fini" a fait son chemin au gré de l'inspiration des artistes qui ont suivi le grand exemple.

Devant les dessins de Patrizio Avella, où le pointillisme, traité uniquement à l'encre noire, permet de tirer les personnages davantage du côté de la nuit que du côté du jour, nous éprouvons le même sentiment de non-fini, dans la mesure où les figures dessinées sont concurremment tirillées entre l'espace blanc environnant et le noir qui les enchaîne dans la tentative d'en effacer les formes. Elles se débattent entre la masse noire de la nuit et le halo blanc du jour.

Par leur envie d'aller vers la lumière, alors qu'elles sont retenues par l'obscurité ces silhouettes inaugurent constamment leur tentative de naissance, tirillées comme elles sont entre l'espérance de vie et la présence de mort qui est métaphoriquement en chacun de nous.

Cette analyse trouve une très riche illustration dans le beau dessin de la page 24 (à confirmer) où une figure humaine essaie, dans un effort titanesque, de ranger un bloc de nuit dans la masse de la nuit. Cet effort de rangement, le noir dans le noir et le blanc dans le blanc, paraît avoir comme but final de continuer, par un acte désespéré, d'exister malgré le poids du noir de la nuit qui a tendance à envahir de plus en plus l'espace existentiel. Il semble clair que ce personnage, en essayant de contenir les limites de l'obscurité, exprime l'effort suprême, presque désespéré, de vouloir exister malgré tout, échapper à la mort qui le menace d'effacement.

Les textes de poésie de Patrizio Avella traduisent à mon sens le même sentiment et la même émotion, fondés l'un et l'autre sur une fondamentale incertitude existentielle. Au fil de la lecture des textes rien ne nous paraît assuré dans la durée, dans la clarté d'un projet, dans le désir d'un partage amoureux, dans la normale recherche d'une plénitude.

Le présent paraît problématique, le passé l'est encore davantage, avec un difficile rapport à la mémoire. Nous avons constamment l'impression que le temps qui passe nous malmène et que la vie et la mort sont présentes ensemble dans chacun de nos actes.

A partir de ces constatations, la seule attitude possible, paraît être la fuite, la quête d'une vie qui est toujours ailleurs, le thème du voyage permanent sans destination précise, c'est à dire le "Nomadisme".